



KALMUS MINIATURE SCORES

9386

Franz
LISZT

MISCELLANEOUS
CHORAL WORKS
WITH ORCHESTRA

\$4.00

Belwin  **Mills** Publishing Corp.
MELVILLE, N. Y. 11746
PRINTED IN U.S.A.

KALMUS MINIATURE SCORES

9386

Franz
LISZT

MISCELLANEOUS
CHORAL WORKS
WITH ORCHESTRA

CONTENTS

	PAGE
Des erwachenden Kindes Lobgesang — Hymne de l'enfant à son réveil, für Frauenchor, mit Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung und Harfe ad lib.	85
Domine salvum fac regem, für Männerchor, Tenorsolo und Orgel.	103
Domine salvum fac regem. Instrumentation von Joachim Raff	109
An den heiligen Franziskus von Paula, Gebet für Männerstimmen — Solostimmen und Chor — mit Begleitung des Harmoniums oder der Orgel, von drei Posaunen und Pauken ad lib.	117
Cantantibus Organis. Antiphone zum Feste der heiligen Cäcilie für eine Altstimme und Chor mit Begleitung des Orchesters	125
In domum Domini ibimus, für Chor, Orgel, 2 Trompeten, 2 Posaunen, und Pauken	139

MISCELLANEOUS CHORAL WORKS WITH ORCHESTRA

Des erwachenden Kindes Lobgesang.

(85) 1

Hymne de l'enfant à son réveil.

Gedicht von Lamartine. Deutsche Übersetzung von Peter Cornelius
für Frauenchor, mit Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung und Harfe ad libitum.

Dem Liszt-Gesang-Verein in Budapest gewidmet.

Franz Liszt.
(Vollendet Rom 1874.)

Andante un poco mosso.

Sopran I.

Sopran II.

Alt.

Harmonium
oder
Pianoforte.

Harfe.

Andante un poco mosso.

Andante un poco mosso.

sempre legato

eh - ret, den knieend preist das Erdge- fild, o du, dessen Nam er- ha- ben mild Mut-ter.
pè - re toi, qu'on ne nom-me qu'à ge- noux O toi, dont le nom ter- rible et doux fait cour.

eh - ret, den knieend preist das Erdge- fild, o du, dessen Nam er- ha- ben mild Mut-ter.
pè - re toi, qu'on ne nom- me qu'à genoux O toi, dont le nom ter- rible et doux fait cour.

mein Va-ter eh - ret, den knieend preist das Erdge- fild, du, dessen Nam er- ha- ben mild Mut-ter.
do - re mon père toi, qu'on ne nom- me qu'à genoux toi, dont le nom ter- rible et doux fait cour.

6

*) In Ermangelung der bezeichneten Instrumente kann dieser Chor ausgeführt werden: entweder mit Klavier und Harmonium, in welchem Falle das Klavier den Harfenpart übernimmt, oder dürftigerweise mit Klavier allein. Die Pedalbezeichnungen betreffen nur die Klavierbegleitung.

BELWIN MILLS PUBLISHING CORP.

PRINTED IN U.S.A.

dolce

stirn zur Er - de hin - keh - ret! Die Son - ne sel - ber, sagt man mir, ist nur ein
ber le front de ma mè - re! On dit que ce bril - lant so - leil n'est qu'un jou -

dolce

stirn zur Er - de hin - keh - ret! Die Son - ne sel - ber, sagt man mir, ist
ber le front de ma mè - re! On dit que ce bril - lant so - leil n'est

dolce

stirn zur Er - de hin - keh - ret! Die Son - ne sel - ber, sagt man mir, ist
ber le front de ma mè - re! On dit que ce bril - lant so - leil n'est

11

p dolce

rechte Hand.

linke Hand. *dolce*

Schmuck in dei - nen Hän - den, als ew - ges Licht will Strahl sie spen - den im
et de ta puis - san - ce que sous tes pieds il se ba - lan - ce comme

nur ein Schmuck in dei - nen Hän - den, als ew - ges Licht will Strahl sie spen - den im
qu'un jou - et de ta puis - san - ce que sous tes pieds il se ba - lan - ce comme

nur ein Schmuck in dei - nen Hän - den als ew - ges Licht will Strahl sie spen - den im
qu'un jou - et de ta puis - san - ce que sous tes pieds il se ba - lan - ce comme

15

p

espress.

Him - mels - got - tes - haus vor dir, als ew - ges Licht will Strahl sie
u - ne lam - pe de ver - meil, que sous tes pieds il se bu -

Him - mels - got - tes - haus vor dir, als ew - ges Licht will Strahl sie
u - ne lam - pe de ver - meil, que sous tes pieds il se bu -

Him - mels - got - tes - haus vor dir, als ew - ges Licht will
u - ne lam - pe de ver - meil, que sous les pieds il

19

poco rall. *un poco riten.*

spen - den im Him - mels - got - tes - haus vor dir.
lan - ce comme u - ne lam - pe de ver - meil.

spen - den im Him - mels - got - tes - haus vor dir.
lan - ce comme u - ne lam - pe de ver - meil.

p semplice

Strahl sie spen - den im Him - mels - got - tes - haus vor dir. Ich weiß ja, die
se ba - lan - ce comme u - ne lam - pe de ver - meil. On dit que c'est

poco rall. *un poco riten.*

22

ton - vol - le Keh - le gabst nur du den Vö - geln der Flur;
 toi qui fais nai - tre les pe - tits oiseaux dans les champs,

p semplice
 und um su - chend zu gehn dei - ne Spur, gabst
 et qui donne aux pe - tits en - fants une

25

a tempo *sempre dolce*
 Nur du weckst im Er - den - schoß die
 On dit que c'est toi qui pro - duis les

rit.
 schon dem Kin - de du die See - le, Nur du weckst im Er - den - schoß die
 âme aus - si pour le con - nai - tre, On dit que c'est toi qui pro - duis les

sempre dolce
 Nur du weckst im Er - den - schoß die
 On dit que c'est toi qui pro - duis les

rit. *a tempo* *sempre dolce*
 Nur du weckst im Er - den - schoß die
 On dit que c'est toi qui pro - duis les

29

Blu - men, die so bunt er - glü - hen, denn oh - ne dich kann nichts er - blü - hen, und der
 fleurs dont le jar - din se pa - re et que sans toi tou - jours a - va - re le ver.

Blu - men, die so bunt er - glü - hen, denn oh - ne dich kann nichts er - blü - hen, und der
 fleurs dont le jar - din se pa - re et que sans toi tou - jours a - va - re le ver.

Blu - men, die so bunt er - glü - hen, denn oh - ne dich kann nichts er - blü - hen, und der
 fleurs dont le jar - din se pa - re et que sans toi tou - jours a - va - re le ver.

33

Red. *Red.* *

Gar - ten wär fruch - te - los.
 ger n'au - rait point de fruits.

Gar - ten wär fruch - te - los.
 ger n'au - rait point de fruits.

Gar - ten wär fruch - te - los.
 ger n'au - rait point de fruits.

più riten.

37

un poco (riten.) *più riten.* *smorz.*

Red. *Red.* *più riten.*

(un poco riten.) *pp*

a tempo

Zur Ga-ben-fül-le reich be-gna-det, du rufst die gan-ze Welt her-zu, und kein
 Aux dons que ta bon-té me-su-re tout l'u-ni-vers est con-vi-é, nul in-

Zur Ga-ben-fül-le reich be-gna-det, du rufst die gan-ze Welt her-zu, und kein
 Aux dons que ta bon-té me-su-re tout l'u-ni-vers est con-vi-é, nul in-

Zur Ga-ben-fül-le reich be-gna-det, du rufst die gan-ze Welt her-zu,
 Aux dons que ta bon-té me-su-re tout l'u-ni-vers est con-vi-é,

a tempo

42

a tempo

Wurm-lein ver-gi-Best du, wenn uns Na-tur zum Fest-mahl la-det. Das
 sec-te n'est ou-bli-é, à ce fes-tin de la na-tu-re, l'a-

Wurm-lein ver-gi-Best du, wenn uns Na-tur zum Festmahl la-det. Das
 sec-te n'est ou-bli-é, à ce fes-tin de la na-tu-re, l'a-

p
 und kein Wurm-lein ver-gi-Best du, wenn uns Na-tur zum Festmahl la-det. Das
 nul in-sec-te n'est ou-bli-é à ce fes-tin de la na-tu-re, l'a-

46

50

p

Lamm nagt an des Gra - ses Schaft, das Zick.lein an Stau - - - de und
gneau bron - - te le ser - po - let, la chè - vre s'at - tache au cy -

Lamm na - get am Gra - ses - schaft, das Zick.lein er - la - ben Staud und
gneau bron - te le ser - po - let, la chè - vre s'at - tache - au cy -

Lamm na - get am Gra - ses - schaft, das Zick.lein er - la - ben Staud und
gneau bron - te le ser - po - let, la chè - vre s'at - tache - au cy -

Red. *Red.* *Red.*

53

dolciss.

Bee - re, und daß auch ihm sich Lust be - sche - re, am Milchkrug Mücklein saugt den
ti - se, la mouche au bord du va - se pui - se les blan - ches gout - tes de son

Bee - re, und daß auch ihm sich Lust be - sche - re, am Mi - hkrug Mucklein saugt den
ti - se, la mouche au bord du va - se pui - se les blan - ches gout - tes de son

Bee - re, und daß auch ihm sich Lust be - sche - re, am Milchkrug Muck - lein
ti - se, la mouche au bord du va - se pui - se les blan - ches gout - tes

Red. *Red.* *Red.*

Saft, — und daß auch ihm sich Lust be - sche - re, am Milchkrug Mücklein saugt den
 lait, — la mouche au bord du va - se pui - se les blan.ches gout.tes de son

Saugt den Saft, und daß auch ihm sich Lust be - sche - re, am Milchkrug Mücklein saugt den
 de son lait, la mouche au bord du va - se pui - se les blan.ches gout.tes de son

57

un poco riten.

Saft.
lait.

Saft.
lait.

un poco riten.
p

Saft. Und die Ler.che das Korn - lein pik - ket, wo sammelnd ein Schnitter noch
 lait, l'a. lonette à la graine a - mè - re que laisse en - vo - ler le gla.

un poco riten.

61

un poco riten.

61

un poco riten.

Zur Fut - ter - schwing' der Sper - ling eilt, und das Kind zur Mut - ter auf - blik - ket, zur
 le pas - se - reau suil le vanneur, et l'en - fant s'at - tache à sa mè - re, s'at -
 weilt, neur, Zur s'at -

69

poco riten. dim. a tempo sempre dolce

Mut - ter auf - blik - ket, und wenn Full und Lust uns um - wob, und wenn dein
 ta - che à sa mè - re et pour ob - te - nir cha - que don que cha - que

dim. sempre dolce

Mut - ter auf - blik - ket, und wenn Full und Lust uns um - wob, und
 ta - che à sa mè - re et pour ob - te - nir cha - que don que

poco riten. dim. sempre dolce

Mut - ter auf - blik - ket, und wenn Full und Lust uns um - wob, und
 ta - che à sa mè - re et pour ob - te - nir cha - que don que

a tempo sempre p a tempo

un poco accel.

Schirm uns hält ge - bor - gen, hell am Tag und nachts und am
 jour tu fais é - clo - re à mi - di le soir à l'au -

wenn dein Schirm uns hält ge - bor - gen, hell am Tag und nachts und am
 cha - que jour tu fais é - clo - re à mi - di le soir à l'au -

wenn dein Schirm uns hält ge - bor - gen, hell am Tag und nachts und am
 cha - que jour tu fais é - clo - re à mi - di le soir à l'au -

un poco accel.

72

Mor - gen, was tut Not? was tut Not?
 ro - re que faut il? que faut il?

Mor - gen, was tut Not? was tut Not?
 ro - re que faut il? que faut il?

Mor - gen, was tut Not? was tut Not? Dei - nes
 ro - re que faut il? que faut il? in - vo -

75

p *rallent.* *a tempo*

Dei - nes Na - mens Lob, dei - nes Na - mens Lob.
in - vo - quer ton nom, in - vo - quer ton nom.

p *rallent.* *a tempo*

Dei - nes Na - mens Lob, dei - nes Na - mens Lob.
in - vo - quer ton nom, in - vo - quer ton nom.

Na - mens Lob, dei - nes Na - mens Lob.
quer ton nom, in - vo - quer ton nom.

p *rallent.* *a tempo*

p espress.

mf

a tempo

p

Mein
Mon

p

Mein
Mon

p

Mein
Mon

smorz.

dim.

Un poco meno mosso ma quasi l'istesso tempo.

dolciss.

Gott, laß dem Quell Flut ent - strah - len; Flü - gel ver - leih dem Vö - ge - lein, und dem
 Dieu don - ne l'onde aux fon - tai - nes, don - ne la plume aux pas - se - reaux et la

dolciss.

Gott, laß dem Quell Flut ent - strah - len, Flü - gel ver - leih dem Vö - ge - lein, und dem
 Dieu don - ne l'onde aux fon - tai - nes, don - ne la plume aux pas - se - reaux et la

dolciss.

Gott, laß dem Quell Flut ent - strah - len, Flü - gel ver - leih dem Vö - ge - lein,
 Dieu don - ne l'onde aux fon - tai - nes, don - ne la plume aux pas - se - reaux

Un poco meno mosso ma quasi l'istesso tempo.

88

Un poco meno mosso ma quasi l'istesso tempo.

Lamm gib sein Kleid weich und rein, gib Tau und Schat - ten Berg und
 laine aux pe - tits a - gneaux et l'ombre et la ro - sée aux

Lamm gib sein Kleid weich und rein, gib Tau und Schat - ten Berg und
 laine aux pe - tits a - gneaux et l'ombre et la ro - sée aux

gib sein Kleid weich und rein dem Lamm, gib Tau und Schat - ten Berg und
 et la laine aux pe - tits a - gneaux et l'ombre et la ro - sée aux

dolciss.

92

un poco rallent.

Ta - len, Tau und Schat - ten Berg und Ta - len!
 plai - nes, l'om - bre et la ro - sée aux plai - nes.

SOLO
espress.
 Gib Kran - ken neu - en Le - bens -
 Donne au ma - la - de la san -

95

un poco rallent.
p

un poco rallent.

trieb und Brot dem Mann am Bet - tel sta - be, den ar - men Wai - sen Trost und
 té, au men - di - ant le pain qu'il pleu - re, à l'or - phe - lin u - ne do -

99

espress.

cresc.

La - be, und dem Ge - fang - nen Frei - heit gib, und dem Ge - fang - nen Frei - heit
 meu - re, au pri - son - nier la li - ber - té, au pri - son - nier la li - ber -

103

poco cresc.

cresc.

Tempo I. CHOR *p*

Seg - ne je - ne Hüt - te der Er - de, wo treu - lich dir Her - zen sich
Don - ne u - ne fa - mil - le nom - breu - se au pè - re qui craint le Sei -

gib! *té!* Seg - ne je - ne Hüt - te der Er - de, wo treu - lich dir Her - zen sich
Don - ne u - ne fa - mil - le nom - breu - se au pè - re qui craint le Sei -

Tempo I. *p*

Seg - ne je - ne Hüt - te der Er - de, wo treu - lich dir Her - zen sich
Don - ne u - ne fa - mil - le nom - breu - se au pè - re qui craint le Sei -

107

Tempo I. *p*

dolce

weihn, laß mich gut, laß glück.lich mich sein, daß mei.ne Mut - ter glück.lich
gneur donne à moi sa - ges - se et bon - heur pour que ma mè - re soit heu -

dolce

weihn, laß mich gut, laß glück.lich mich sein, daß mei.ne Mut - ter glück.lich
gneur donne à moi sa - ges - se et bon - heur pour que ma mè - re soit heu -

dolce

weihn, laß mich gut, laß glück - - - lich mich sein, daß mei - ne
gneur donne à moi sa - ges - - - se et bon - heur pour que ma

111

dolce *Red*

115

wer - - - de daß mei - ne Mut - - ter glück - lich wer - - - de.
 reu - - - se, pour que mu mè - - re soit heu - reu - - - se.
 wer - - - de, daß mei - ne Mut - - ter glück - lich wer - - - de.
 reu - - - se, pour que ma mè - - re soit heu - reu - - - se.
 Mut - - ter, mei - - ne Mut - - ter glück - lich wer - - - de.
 mè - - re soit heu - reu - - - se, soit heu - reu - - - se.

Red.

118

SOLO
un poco rall.

Ma - che mich gut, ob ich auch klein, o mach mich gut, ob ich auch klein, wie in Tem - pels hei - li - gem
 que je sois bon quoique pe - tit, que je sois bon quoi que pe - tit com - me cet en - fant dans le

un poco rall.
pp
sempre pp

un poco rall.

123

dolciss. e molto riten.

Bau - e das Kind, das im Bil - de ich schau - e, das mir winkt, ruh ich noch im Früh - son - nen -
 tem - ple que cha - que ma - tin je con - tem - ple sou - ri - ant, sou - ri - ant au pied de mon

dolciss. e molto riten.
pp
riten.

a tempo un poco animato CHOR

Zeig zur Ge - rech - tig - keit die We - ge, auf die Lip - pen mir Wahr - heit
 Mets dans mon â - me la jus - ti - ce sur mes lè - vres la vé - ri -
 schei - lit. Zeig zur Ge - rech - tig - keit die We - ge, auf die Lip - pen mir Wahr - heit
 Mets dans mon â - me la jus - ti - ce sur mes lè - vres la vé - ri -

Zeig zur Ge - rech - tig - keit die We - ge, auf die Lip - pen mir Wahr - heit
 Mets dans mon â - me la jus - ti - ce sur mes lè - vres la vé - ri -

a tempo un poco animato

128

Red. 3 Red. *

a tempo un poco animato

f Red. Red. *

streu, daß voll Got - tes - furcht und ge - treu in dem Her - zen tief dein Wort, tief dein Wort ich
 té qu'avec crainte et do - ci - li - té ta pa - ro - le en mon cœur, en mon cœur mu -
 streu, daß voll Got - tes - furcht und ge - treu in dem Her - zen tief dein Wort, tief dein Wort ich
 té qu'avec crainte et do - ci - li - té ta pa - ro - le en mon cœur, en mon cœur mu -
 streu, daß voll Got - tes - furcht und ge - treu in dem Her - zen tief dein Wort, tief dein Wort ich
 té qu'avec crainte et do - ci - li - té ta pa - ro - le en mon cœur, en mon cœur mu -

mf espress.

133

Red. 3 Red. *

p Red. *

he - ge. ris - se. Gib, daß mein Wort dein Ohr er - reich, wie zu dir des Weih.rauches
 Et que ma voix s'é - lève à toi com - me cet - te dou - ce fu -

139

8 2 4 8 2 1 2

Wel - len der Ur - ne drin.gen und schwellen in der Hand des Kinds, des Kinds, dem ich
 mée que ba - lan.ce l'urne em.bau - mée dans la main d'en - fant, d'en - fant com - me

144

Wel - len der Ur - ne drin.gen und schwellen in der Hand des Kinds, des Kinds, dem ich
 mée que ba - lan.ce l'urne em.bau - mée dans la main d'en - fant, d'en - fant com - me

(dim.)

150

157

Domine salvum fac regem

für Männerchor, Tenorsolo und Orgel.

Franz Liszt.

(Komponiert 2. August 1853 - Karlsbad.)

Maestoso.

Tenöre. *ff* Do - mi - ne sal - vum fac re - gem no - - - strum.

Bässe. *ff*

Orgel. *ff* *l.H.*

Pedal.

ff Do - mi - ne sal - vum fac re - gem no - - - strum. Do - mi - ne sal - vum fac

ff

re - - gem no - - - strum. Do - mi - ne sal - vum fac ma - gnum

ff

Du - - cem no - - - strum.

dim.

Pauken in D.H.

Tenorsolo.

Et ex - au - - - di nos, ex -

(Klarinette)

p

Bläser.

p

au - - - di nos, - - - ex - au - -

CHOR. in di - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus, qua in - vo - ca -

p

- - di nos, - - - ex - au - di nos

crescendo *p*

ve - ri - mus te Do - mi - ne ex - au - di

crescendo *p*

in di - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus, qua in - vo - ca -

ex - au - di nos te (sic!) *)

sempre p

dim.

crescendo

ve - - - rimus, in di - e, qua in - vo - ca - ve - - -

ex - au - di nos, ex - - - ex - - - au - - -

dim.

Fagott.

*) Die Textunterlage ist ein Verschen Liszts, verbessert bei Raff:

ex - au - di nos

ri - mus te.

di nos.

Do - mi - ne sal - vum fac

Do - mi - ne sal - vum fac re - - - -

ff

Pedal.

Do - mi - ne sal - vum fac re - - - - gem.

re - - - - gem.

Do - mi - ne sal - vum fac re - - - - gem.

Do - mi - ne sal - vum fac re - - - - gem no - - - - strum.

- - - - gem no - - - - strum, sal - - - - vum, Do - mi - ne sal - vum fac

8 (108)

Do - mi - ne sal - vum fac re - - gem no - - strum, sal - vum fac

re - - - - - gem,

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano and bass staves) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The vocal line has lyrics: "Do - mi - ne sal - vum fac re - - gem no - - strum, sal - vum fac". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are fermatas over the final notes of the vocal phrase.

re - - gem, sal - vum fac re - - gem, ma - gnum Du - cem, ma - gnum Du - cem,

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "re - - gem, sal - vum fac re - - gem, ma - gnum Du - cem, ma - gnum Du - cem,". The piano accompaniment continues with similar patterns, including some changes in chord voicing and dynamics.

sal - - - vum.

ritenuto

ritenuto

ritenuto

Pauken.

The third system of the musical score. It begins with a vocal line (soprano and bass staves) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "sal - - - vum." and is marked "ritenuto". The piano accompaniment also features a "ritenuto" marking. Below the piano part, there is a separate line for "Pauken." (drums) with a rhythmic pattern. The system concludes with a final chord and a fermata.

Domine salvum fac regem.

Instrumentation von Joachim Raff.

Maestoso.

2 Klarinetten in A.
2 Hoboen.
2 Hörner in C.
2 Hörner in F.
2 Fagotte.
2 Trompeten in D.
Alt- und Tenorposaune.
Baßposaune und Tuba.
Pauken in D. H.
Tenorsolo.
Tenöre.
CHOR.
Bässe.
Kontrabässe.

2. Ventil.....

re - gem no - - strum. Do.mi.ne salvum fac re - gem no - - strum. Do.mi.ne salvum fac

1. Ventil.....

3. Ventil.....

ma - gnum Du - - - cem no - - - strum!

This system contains the first 12 measures of the score. It features a woodwind section with flutes, oboes, and bassoons, a string section, and vocal soloists. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal soloists enter in measure 4 with the lyrics "ma - gnum Du - - - cem no - - - strum!". The system ends with a double bar line.

espressivo

Et ex - au - - - di nos, ex - au - - - di nos,

pizz.

A

This system contains the next 12 measures of the score. It features a woodwind section, a string section, and vocal soloists. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal soloists enter in measure 4 with the lyrics "Et ex - au - - - di nos, ex - au - - - di nos,". The system ends with a double bar line.

B

ex - au - di, ex - au - di, in di - e qua in - vo - ca ve - ri - mus, qua

B

di nos, ex - au - di nos in - vo - ca ve - ri - mus te, Do - mi ne ex - au - di,

C

in di - e, qua in - vo.ca - ve - rimus, qua in - vo.ca - ve -

ex - au - di nos,

C

ritenuto

cresc.

rimus, in di - e qua in - vo.ca - ve - ri - mus

ex - au - di nos, ex - au - di nos, ex - au - di nos.

arco

ritenuto

D

te. Do-mi-ne sal-vum fac re - - - gem.
Do-mi-ne sal-vum fac re - - - gem.
Do-mi-ne sal-vum fac re - - - gem no - - - strum.

D

Do-mi-ne sal-vum fac re - - - gem.
re - - - gem no - - - strum. Do-mi-ne sal-vum fac re - - - gem no - - -
Sal - - - vum, Do-mi-ne sal-vum fac re - - -

E

strum. Sal-vum fac re - - gem, sal-vum fac re - - gem, ma-gnum Du-cem,

pizz.

E

ritenuto

ma-gnum Du-cem, sal - - vum.

arco

ritenuto



LISZT

An den heiligen Franziskus von Paula.

Gebet für Männerstimmen-Solostimmen und Chor- mit Begleitung des Harmoniums oder der Orgel,
von drei Posaunen und Pauken ad libitum.

Franz Liszt.
(Komponiert spätestens 1960)

Andante. Mäßig.

Tenor I. *SOLO* *p* Heil - ger Fran - zis - kus! *pp*

Tenor II. *SOLO* *p* Heil - ger Fran - zis - kus! *pp*

Baß I. *SOLO* *p* Heil - ger Fran - zis - kus! *pp*

Baß II. *SOLO* *p* Heil - ger Fran - zis - kus! *pp*

Harmonium oder Orgel. *Andante. Mäßig.*

Allegro agitato. Rasch.

CHOR

Über Mee-res Flu-ten wan-delst du im- Sturm! und du ver-za-gest nicht, ver-za-gest nicht!

Über Mee-res Flu-ten wan-delst du im- Sturm! und du ver-za-gest nicht, ver-za-gest nicht!

Über Mee-res Flu-ten wan-delst du im- Sturm! und du ver-za-gest nicht, ver-za-gest nicht!

Über Mee-res Flu-ten wan-delst du im- Sturm! und du ver-za-gest nicht, ver-za-gest nicht!

Allegro agitato. Rasch.

SOLO-QUARTETT

ein klein wenig zurückhaltend

p

In dem Herz die Lie - be, in der Hand die Glu - ten, in dem Herz die Lie - be,
 In dem Herz die Lie - be, in der Hand die Glu - ten, in dem Herz die Lie - be,
 In dem Herz die Lie - be, in der Hand die Glu - ten, in dem Herz die Lie - be,
 In dem Herz die Lie - be, in der Hand die Glu - ten, in dem Herz die Lie - be,

Mit dem Gesang

p

CHOR UND SOLI

ff fest und rasch

in der Hand die Glu - ten, durch des Himmels Wolken schau - - - end Got - - - tes
 in der Hand die Glu - ten, durch des Himmels Wolken schau - - - end Got - - - tes
 in der Hand die Glu - ten, durch des Himmels Wolken schauend Got - tes
 in der Hand die Glu - ten, durch des Himmels Wolken schauend Got - tes

2 Tenor-Posaunen.

1 Baß-Posaune.

Pauken in E. H.

ff

Licht, durch des Himmels Wolken schau - - end Got - - tes Licht.
 Licht, durch des Himmels Wolken schau - - end Got - - tes Licht.
 Licht, durch des Himmels Wolken schauend Got - tes Licht.
 Licht, durch des Himmels Wolken schauend Got - tes Licht.

The score features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with a half note on 'Licht' and continue with the melody. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

II. Strophe.

Andante. Mäßig.

SOLO *p* Heil - ger Fran - zis - kus! *pp*
 SOLO *p* Heil - ger Fran - zis - kus! *pp*
 SOLO *p* Heil - ger Fran - zis - kus! *pp*
 SOLO *p* Heil - ger Fran - zis - kus! *pp*

The second strophe is marked 'Andante. Mäßig.' and features a solo for each voice part. The melody is simple and hymn-like. The piano accompaniment is sparse, consisting of chords. Dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo).

Allegro agitato. Rasch.

CHOR

SOLO-QUARTETT

zarend

O sieh, das Meer der Zei-ten wogt und braust ge-waltig und be-stürmt das Land. Ach, uns fehlt der Glau-be,

O sieh, das Meer der Zei-ten wogt und braust ge-waltig und be-stürmt das Land. Ach, uns fehlt der Glau-be,

O sieh, das Meer der Zei-ten wogt und braust ge-waltig und be-stürmt das Land. Ach, uns fehlt der Glau-be,

O sieh, das Meer der Zei-ten wogt und braust ge-waltig und be-stürmt das Land. Ach, uns fehlt der Glau-be,

Allegro agitato. Rasch.

auf der Flut zu schrei-ten! Ach uns fehlt der Glau-be, auf der Flut zu schrei-ten!

auf der Flut zu schrei-ten! Ach uns fehlt der Glau-be, auf der Flut zu schrei-ten!

auf der Flut zu schrei-ten! Ach uns fehlt der Glau-be, auf der Flut zu schrei-ten!

auf der Flut zu schrei-ten! Ach uns fehlt der Glau-be, auf der Flut zu schrei-ten!

auf der Flut zu schrei-ten! Ach uns fehlt der Glau-be, auf der Flut zu schrei-ten!

auf der Flut zu schrei-ten! Ach uns fehlt der Glau-be, auf der Flut zu schrei-ten!

auf der Flut zu schrei-ten! Ach uns fehlt der Glau-be, auf der Flut zu schrei-ten!

auf der Flut zu schrei-ten! Ach uns fehlt der Glau-be, auf der Flut zu schrei-ten!

auf der Flut zu schrei-ten! Ach uns fehlt der Glau-be, auf der Flut zu schrei-ten!

auf der Flut zu schrei-ten! Ach uns fehlt der Glau-be, auf der Flut zu schrei-ten!

auf der Flut zu schrei-ten! Ach uns fehlt der Glau-be, auf der Flut zu schrei-ten!

auf der Flut zu schrei-ten! Ach uns fehlt der Glau-be, auf der Flut zu schrei-ten!

leh-re du uns wan-deln nach dem ew-igen Licht.

leh-re du uns wan-deln nach dem ew-igen Licht.

lehre du uns wan-deln nach dem ew-igen Licht.

lehre du uns wan-deln nach dem ew-igen Licht.

CHOR

p *cresc.*

Leh - re du uns wan - deln nachdem ew - gen Licht.

p *cresc.*

Leh - re du uns wan - deln nachdem ew - gen Licht.

p *cresc.*

Leh - re du uns wan - deln nachdem ew - gen Licht.

p *cresc.*

Leh - re du uns wan - deln nachdem ew - gen Licht.

2 Tenor-Pos. *p* *cresc.* *f* *ff*

1 Baß-Pos. *p* *cresc.* *f* *ff*

Pauken. *p* *cresc.* *f* *ff*

SOLO-QUARTETT

(123) 7

Inbrünstig betend.

las - se uns, las - se uns be - wah - ren heil - ger

Las - se uns, las - se uns be - wah - ren heil - ger

Las - se uns, las - se uns be - wah - ren heil - ger

Las - se uns, las - se uns be - wah - ren heil - ger

Lieb', heil - ger Lie - be Glu - ten, heil - ger Lie - be, heil - ger

Lie - be, heil - ger Lie - be Glu - ten, heil - ger Lie - be, heil - ger

Lieb', heil - ger Lie - be Glu - ten, heil - ger Lie - be, heil - ger

Lie - be, heil - ger Lie - be Glu - ten, heil - ger Lie - be, heil - ger

CHOR
a tempo

Lie - be Glu - ten. Laß durch Stür - me uns schau - en

Lie - be Glu - ten. Laß durch Stür - me uns schau - en

Lie - be Glu - ten. Laß durch Stür - me uns schau - en

Lie - be Glu - ten. Laß durch Stür - me uns schau - en

p ruhig

Got - tes An - ge - sicht! laß durch Stür - me uns schau - en Got - tes An - ge -

p ruhig

Got - tes An - ge - sicht! laß durch Stür - me uns schau - en Got - tes An - ge -

p ruhig

Got - tes An - ge - sicht! laß durch Stür - me uns schau - en Got - tes An - ge -

p ruhig

Got - tes An - ge - sicht! laß durch Stür - me uns schau - en Got - tes An - ge -

SOLI UND CHOR
etwas langsamer

sicht! Got - tes An - ge - sicht! *f* *p*

sicht! Got - tes An - ge - sicht! *f* *p*

sicht! Got - tes An - ge - sicht! *f* *p*

sicht! Got - tes An - ge - sicht! *f* *p*

2 Tenor-Pos. *p*

1 Baß-Pos. *p*

Pauken. *p*

etwas langsamer

Cantantibus Organis.

Antiphone zum Feste der hl. Cäcilie

für eine Altstimme und Chor mit Begleitung des Orchesters.

Komponiert für die Palestrinafeier der Società musicale romana 1880.

Franz Liszt.
(Komponiert 1879.)

Andante pietoso non troppo lento. M. M. $\text{♩} = 58$.

2 Hoboen.

2 Klarinetten in C.

2 Fagotte.

2 Hörner in F.

ad libitum [2 Trompeten in C.
1 Tenorposaune.
1 Baßposaune.
Pauken in B. Es.

Harfe.
ad libitum

Harmonium.
(Orgel.)

ALTSOLO.

1. SOPRAN.

2. SOPRAN u. ALT.

TENOR.

BASS.

1. Violinen.

2. Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Kontrabässe.

Andante pietoso non troppo lento. M. M. $\text{♩} = 58$.

Hob. (a 2)
 Klar. *p dolce*
 Fag. *p*
 Harm. *pp*

Can - tan - ti - bus
 Can - tan - ti - bus
 Can - tan - ti - bus
 Can - tan - ti - bus

sempre p
sempre p
sempre p
pizz. sempre p

(a 2)

or - ga - nis Cae - ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat
 or - ga - nis Cae - ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat
 or - ga - nis Cae - ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat
 or - ga - nis Cae - ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat

ALTSOLO. *un poco ritenuto: espressivo*

di - cens: fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con - fun - dar.

A
Hob. (a 2)
Klar. *p*
Fag. *p*
Harm. *p*

Can - tan - ti - bus or -
Can - tan - ti - bus or -
Can - tan - ti - bus or -
Can - tan - ti - bus or -

sempre p
sempre p
sempre p
sempre p
A *sempre p*

ga-nis Cae-ci-li-a Do-mi-no de-can-ta-bat

ga-nis Cae-ci-li-a Do-mi-no de-can-ta-bat

ga-nis Cae-ci-li-a Do-mi-no de-can-ta-bat

ga-nis Cae-ci-li-a Do-mi-no de-can-ta-bat

arco

ALTSOLO. *un poco ritenuto, espressivo*

di-cens: fi-at cor me-um im-ma-cu-la-tum, ut non con-fun-dar.

B

Hob. (a 2)

Klar.

Fag.

Harfe.

Harm.

Cae - ci - - - li - a, Cae -

Cae - ci - - - li - a, Cae - ci - - - li -

Cae - ci - - - li - a, Cae - ci - - - li -

Cae - ci - - - li - a, Cae - ci - - - li -

B

B

(a 2)

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

p

ci - - - li - - a Cae - - ci - - - li - a

un poco cresc.

a, Cae - - ci - - - li - - a

un poco cresc.

a, Cae - - ci - - - li - - a

un poco cresc.

a, Cae - - ci - - - li - - a

un poco cresc.

(p) Cae - - ci - - - li - - a

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

ritornando tranquill. al

Do-mi-no de-can-ta-bat

Do-mi-no de-can-ta-bat Cae-

Do-mi-no de-can-ta-bat Cae-

Do-mi-no de-can-ta-bat Cae-

Do-mi-no de-can-ta-bat Cae-

ritornando tranquill. al

E

Hob. *un poco acceler.*

Klar. *più cresc.*
 Fag. *più cresc.*
 Hr. *più cresc.*
 Trp. *p cresc.*
 Tenorpos. *mf*
 Baßpos. *mf*
 Pk. *mf*

ff

più cresc.

Do - mi - no de - can - ta - bat
più cresc.
 Do - mi - no de - can - ta - bat
più cresc.
 Do - mi - no de - can - ta - bat
più cresc.
 Do - mi - no de - can - ta - bat
più cresc.
 Do - mi - no de - can - ta - bat

più cresc.
più cresc.
più cresc.
più cresc.
più cresc.

E *un poco acceler.*

This musical score is for a choir and piano. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The middle system features a piano accompaniment with a melodic line and a bass line. The bottom system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are 'Do - mi - no de - can - ta - bat'. The piano accompaniment includes a melodic line and a bass line. The vocal line includes a melodic line and a bass line. The score is written in a standard musical notation style.

Do - mi - no de - can - ta - bat

Do - mi - no de - can - ta - bat

Do - mi - no de - can - ta - bat

Do - mi - no de - can - ta - bat

Do - mi - no de - can - ta - bat

F

Hob. Tempo I.

Klar. $\text{a} 2$

Fag.

f p

Harm. f p

p p p

di - cens: fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con -

p p p

di - cens: fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con -

p p p

di - cens: fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con -

p p p

di - cens: fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con -

p p p

di - cens: fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con -

f p

f p

f p

f p

F

Tempo I.

Musical score for "L'Espresso" by Debussy. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into two systems, each with a repeat sign at the beginning. The lyrics are in French: "fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar." The piano part features arpeggiated chords and flowing lines. The vocal part is melodic and expressive. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *lang* (largo).

in do - - - mum Do - mi - ni i - - bi - mus, *ten.*

in do - - - mum Do - mi - ni i - - bi - mus, *ten.*

jede Note scharf markiert

jede Note scharf markiert

sempre ff

ten.

ten. in do - mum Do - mi - ni, *ten.* in do - mum Do - mi - ni, *ten.*

ten. in do - mum Do - mi - ni, *ten.* in do - mum Do - mi - ni, *ten.*

a 2

a 2

B muta in C.

ten.

ten.

in do - - - mum Do - mi - ni, Do - - - mi - ni, Do - - -

in do - - - mum Do - mi - ni, Do - - - mi - ni, Do - - -

a 2

a 2

in C

This system contains the first two systems of music. The first system has vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts, with a key signature change to C major indicated by the 'in C' marking.

un poco più mosso

- mi - ni, in do - - - mum Do - - - mi -

- mi - ni, in do - - - - - mum Do - - - mi -

a 2

a 2

in Es

un poco più mosso

This system contains the third and fourth systems of music. The third system includes the tempo marking 'un poco più mosso' and continues the vocal and piano parts. The fourth system continues the music, with a key signature change to E-flat major indicated by the 'in Es' marking. The tempo marking 'un poco più mosso' is repeated at the beginning of the fourth system.

ni, in do - - -

ni, in do - - -

a 2

a 2

mum, in do - - - mum

mum, in do - - - mum

a 2

a 2

Do - - - - - mi - - - - -

Do - - - - - mi - - - - -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics "Do - - - - - mi - - - - -". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more static bass line in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats).

ni, in do - - - - - mum

ni, in do - - - - - mum

a 2

a 2

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics "ni, in do - - - - - mum". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more static bass line in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo marking "un poco ritenuto" is present above the vocal staves.

un poco ritenuto

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal parts. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more static bass line in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo marking "un poco ritenuto" is present above the vocal staves.

